

PerCorsi di Musica Antica

tra Chiostri, Ville e Palazzi

Laboratori, Stages, Concerti, Presentazioni, Eventi



Progetto dell'Accademia degli Imperfetti

Ufficio stampa e comunicazione

info@imperfetti.it - www.imperfetti.it - + 39 328 9461 381

Aggiornamenti su Facebook: Accademia degli Imperfetti – Musica Antica, Ensemble Popolare di Musica Antica PMP

Canale Youtube: Accademia degli Imperfetti

ACCADEMIA DEGLI IMPERFETTI



Chi siamo

Un viaggio che dura da venticinque anni, iniziato nel 1996 e caratterizzato da una intensa attività: numerosi gli spettacoli prodotti e numerosi i progetti didattici, alcuni dei quali riconosciuti come aggiornamento per insegnanti dagli organi competenti.



ACCADEMIA DEGLI IMPERFETTI



Turchi, Santi, Contadini & Vicerè S. Stefano di Sessanio AQ, agosto 2009

ACCADEMIA DEGLI IMPERFETTI

Spettacoli

Negli spettacoli convivono ricerca, filologia e ispirazione personale: ne risultano produzioni musicali che interagiscono con altre forme espressive quali teatro, danza, narrazioni e letture, talvolta preceduti da presentazioni al pubblico.

L'Adi ha partecipato a Festivals e Rassegne tra i quali Roma Festival Barocco, Echi Lontani di Cagliari, Festival dei Saraceni di Pamparato, Festival dei due Mondi di Spoleto, Segni Barocchi di Foligno, Festival Cusiano di Musica Antica, Festival di Signes (FR) e ha partecipato a progetti in Italia e all'estero (Centre Chorégraphique National de Caen/Basse Normandie – Ministère de la Culture et de la Communication) tra la danza contemporanea e la musica antica.

I programmi musicali dell'Adi vanno dal medioevo fino al barocco, con alcuni riferimenti ad altre culture europee e mediorientali.

L'ensemble usa strumenti originali e copie.



PROGETTI

Affreschi sonori in Cantoria – 2019

Tra gli ultimi progetti realizzati in epoca pre pandemica, su proposta della Direttrice di Palazzo Ducale – Fondazione per la Cultura, Dott.ssa Serena Bertolucci.

Dopo quasi quattrocento anni la musica degli affreschi della Cappella si è rianimata e l'antica cantoria è tornata ad essere lo spazio della musica.



Il Progetto dell'Accademia degli Imperfetti ha riportato le sonorità del XVI e XVII secolo nella Cappella di Palazzo Ducale con strumenti originali, del tutto simili a quelli raffigurati negli affreschi di Giulio Benso e Giovanni Battista Carlone, eseguiti tra il 1653 e il 1655.

In programma musiche dell'epoca, precedute da aneddoti ed excursus storici.

LA DIDATTICA

Laboratori

dal 1997 al 2017 l'AdI ha condotto, a Pescara, i **Laboratori di Musica Antica**, corsi di musica (canto, strumento e danza), con particolare attenzione alla Musica d'Insieme; analogamente a Genova, dal 2013/14, il progetto **PerCorsi di Musica Antica in Villa e a Palazzo**.

Per docenti e musicisti ha attivato dal 2000 al 2017, all'interno del **Laboratorio di Musica Antica**, la sezione **'Educare con la Musica'** e analogamente, a Genova nel 2005, il laboratorio **'Janua Folias'**, attività riconosciute dall'USR per l'Abruzzo e l'USR per la Liguria quale aggiornamento per insegnanti.

Dal 2015 al 2019 ha inoltre attivato **I Palazzi della danza**, una serie di stage di danze storiche ambientata nei più prestigiosi palazzi genovesi.



LA DIDATTICA



Un momento del Laboratorio per le Scuole a Palazzo Rosso
ImparArte 2018/19
Palazzo Ducale – Fondazione per la Cultura

Per quanto riguarda la formazione e l'educazione del pubblico, in particolare quello giovanile, l'AdI ha fondato e condotto un Laboratorio di Musica Antica di base presso i Musei di Strada Nuova, in convenzione col Comune di Genova – Settore Musei e Biblioteche. Successivamente l'esperienza si è sperimentata con successo come **'laboratorio diffuso'** in più luoghi storici.



LA DIDATTICA

Masterclass

Il laboratorio ha ospitato stages di alto perfezionamento: col percussionista **Pedro Estevan**, col cantante **Marco Beasley**, un punto di riferimento in ambito internazionale, col violinista **Haim Fabrizio Cipriani** e la coreografa **Letizia Dradi**.



LA DIDATTICA



Nella foto l'Ensemble di Pizzichi PMP con alcuni dei partecipanti alla masterclass di **Marco Beasley**



Letizia Dradi

I PERCORSI

Laboratori musicali e riqualificazione urbana

Il progetto fin dalla prima edizione del 2013/14 ha formato reti virtuose tra soggetti culturali e realtà cittadine in ambito pubblico/privato/istituzionale. Le attività proposte hanno agito anche come supporto alla riqualificazione urbana e all'inclusività.

Laboratorio *La Cachua* - CCBUR 14 gennaio 2017

<https://www.youtube.com/watch?v=-GF2FvOWq2M&t=899s>

Come esemplificato nel video, si propongono specifici **laboratori/spettacolo 'dal basso'** che, attraverso un processo attivo, implementino la fruizione dei luoghi istituzionali e/o storici con iniziative artistico-culturali.

Risultato tangibile del progetto nel corso degli anni è stata la formazione, in seno ai Laboratori musicali, di un **Ensemble Popolare di Musica Antica** che per repertorio ed organico ripropone il suono della Cappella musicale genovese tra cinque e seicento.



I PERCORSI

Laboratori e pubblico

L'Ensemble a sua volta coinvolge il pubblico a partecipare ai laboratori di base, atti a fornire elementari strumenti di alfabetizzazione musicale. In alcune produzioni l'orchestra PMP è protagonista, mentre in altre partecipa insieme a professionisti.



Ensemble Popolare di Musica Antica PMP

Formato da allievi di livello avanzato del Laboratorio di musica d'insieme e musicisti ospiti, sotto la direzione di **Maurizio Less** ha partecipato dal 2013 ad eventi ed aperture straordinarie tra le quali la Notte dei Musei, le Giornate delle Famiglie al Museo, Giornata Europea della Musica Antica, Giornate FAI, Architetture Sonore GOG.

Queste le principali sedi delle esibizioni dell'Ensemble PMP:

Cortile di Palazzo Bianco, Salone di Palazzo Tursi, Museo di Palazzo Reale, Chiesa di San Pietro in Banchi, Chiesa di San Luca, Albergo dei Poveri ESP "E. Brignole", Cantoria della Cappella Ducale, Saloni delle Feste – Palazzo Imperiale, Villa Durazzo Bombrini, Villa Spinola Dufour di Levante ed altri

I PERCORSI

I luoghi

Ville, Palazzi e Monasteri, che anticamente erano parte di ben individuate reti di famiglie e di interessi, sono attualmente frammentate in identità diverse: scuole, musei, dimore private, sedi d'impresa ed altro.

Tra le iniziative che generano connessione, proponiamo laboratori musicali di base, stages specialistici, masterclass e percorsi per le scuole, concerti, performance, eventi, in armonia con il mecenatismo e la cura dell'intrattenimento rappresentato storicamente dal 'Sistema dei Rolli'.

Il progetto intende agire in modo diretto sugli spazi storici, proponendo attività che ne garantiscano una fruizione continuativa e sostenibile e quindi fungano da poli aggregativi di comunità.



I PERCORSI

Laboratori e Spettacoli

L'attività didattica ha come naturale sbocco la presentazione al pubblico, organizzata in Rassegne promosse da AdI: **Il Canto della Memoria** – Musica Antica nei Musei della vecchia Pescara (dal 2003); a Genova **Martedì in Musica** e **L'Antico in Jazz** nei Saloni delle Feste di Palazzo Imperiale e nel Museo Diocesano (2014-17), **la Musica in Scena** (Museo di Palazzo Reale, 2016-18), **Affreschi Sonori** (Cantoria della Cappella di Palazzo Ducale, 2019).

Questi alcuni spettacoli presentati dall'Ensemble PMP:

Simonetta Cattaneo, la bella 'sans par'

Musica, danza e letture per Simonetta Cattaneo tra Genova e la Corte medicea - ricostruzioni coreografiche dal Trattato di Guglielmo Hebreo di Letizia Dradi

Combattimento di Tancredi e Clorinda di C. Monteverdi

Laboratorio didattico e spettacolo

in collaborazione col Corso di Canto di Silvia Piccolo
Scuola di Recitazione del Teatro Nazionale di Genova

Il Balaridone *Carnevale nel Siglo de Oro a Genova*

Spettacolo in musica e narrazioni con lo scrittore Carlo A. Martigli

Cantar divino tra sacro e profano

Laudi tra devozioni e travestimenti spirituali

Musica per l'Albergo dei Poveri

(segue)



I PERCORSI

Trionfi e Mascherate

tra la Genova, Firenze e il Regno di Napoli

Membra Jesu Nostri

Musica sacra luterana *In collaborazione con Vox Dogalis*

La Cioccolata del Conte

Tra cioccolata, musica e cicisbei nel palazzo del Conte Giacomo

Dentro l'Opera al Falcone tra '600 e '700

Opera barocca in musica rappresentate al Teatro del Falcone

Dagli Intermedi della Pellegrina – 1589

una festa di nozze in musica

Intrattenimenti in Villa

Mecenatismo musicale a Genova tra '500 e '600

La Musica in Scena tra Dimore e Teatri

intorno all'Opera barocca al Teatro del Falcone

Barcheggiando in Villa

Estivi divertimenti in musica tra '500 e '600

Tra licenza, virtù & carità

la Superba nei costumi e nella pietà all'Albergo dei Poveri

Musica di danza e di scena tra '600 e '700

- Monteverdi, Lully, Stradella ed altri -



I PERCORSI

Didattica e pandemia

Sorpresi nel pieno dell'attività didattica dalle restrizioni imposte dalla pandemia, abbiamo deviato il nostro percorso, sostituendo gli incontri in presenza con le attività consentite: quindi registrazioni a distanza e successivo montaggio, dirette e/o registrazioni in streaming.

Esempi ne sono la realizzazione, una delle prime del genere, dell'esecuzione a distanza del Basso di Genova, pubblicata come flash-mob il 13/3/2020:

Basso di Genova, FlashMob x Covid19

Video YouTube

ed il montaggio, con diverse orchestrazioni, di un madrigale, realizzato e pubblicato nell'aprile 2020:

P. Verdelot, Quand'Amor i begli occhi (Petrarca)

Video YouTube

La riuscita di questi esperimenti ci ha convinto ad insistere sull'approccio metodologico, sfociato la successiva estate nel progetto "Intorno a *La Dafne*"



I PERCORSI

Progetto in pandemia 'Intorno a *La Dafne*'

La crisi generata dalla pandemia ha imposto di ripensare i luoghi di didattica e spettacolo, rendendo necessario sperimentare nuove strategie. Da qui l'idea, dovendo operare a distanza, di creare un **laboratorio transregionale**.

Operativamente, nel corso dei laboratori tenuti a distanza su piattaforma, sono state realizzate sessioni di studio e registrazioni in remoto di brani dell'opera di Marco da Gagliano *La Dafne*. Il lavoro è stato quindi montato e, integrato da registrazioni dal vivo in Abruzzo, è confluito in un filmato realizzato presso la Badia Morronese nel periodo estivo, nel quale la pandemia sembrava aver allentato la presa.

Si è trattato di un esperimento in collaborazione con l'Ensemble **Vocale Compagnia Virtuosa** di Pescara e l'Ensemble **di Danza Storica Licita Scientia**, diretto da Cristina Esposito, di Chieti.



Oltre a questa attività formativa realizzata su piattaforma, i laboratori si sono misurati con la necessità di reperire a medio-lungo termine nuovi e più **ampi spazi**, idonei al necessario **distanziamento**, per gli **incontri in presenza**.

I PERCORSI

Laboratorio di musica d'insieme a Pescara il 6 agosto 2020, con basi registrate dall'Ensemble PMP, strumentisti in presenza e madrigalisti della Compagnia Virtuosa



Riprese alla Badia Morrone, Parco Nazionale della Majella
Filmato di Baltazar Zuniga
Intorno a *La Dafne*
Video YouTube

Questo ha evidenziato sia la necessità di spazi adeguati sia quella di avere a disposizione supporti video, indispensabili alla fruizione degli spettacoli in caso di limitazioni per il pubblico.

GLI OBIETTIVI

Nuovi spazi per l'arte nell'Albergo dei Poveri

Le dimensioni di questi imponenti spazi, appena recuperati, permettono lo svolgimento di attività didattica con distanze adeguate, nel rispetto delle norme di sicurezza.

Lo spazio è già stato interessato da una prima trince di progetti che hanno visto il costituirsi di una rete tra AdP, AdI e lo scrittore Carlo A. Martigli.

OPEN – Architetture Sonore GOG

Chiostrì Altissimi - E. De Cavalieri

Video YouTube

Sonate per liuto
nella Chiesa dell'Immacolata

Filmato di Felix Koelher

Video YouTube

Mors tua soggetto di Carlo A. Martigli,
regia di Ildo Brizi con AdI

Video YouTube



GLI OBIETTIVI

Città e spazi solidali di aggregazione

Dal 2018 il **'Laboratorio diffuso'** è stato ospite per le attività didattiche e artistiche delle **Chiese di San Pietro in Banchi** e di **San Luca**, con la Masterclass del violinista **Fabrizio Haim Cipriani**. Anche nel '600 intorno a questi centri gravitavano importanti attività musicali.

Attualmente la parrocchia di San Pietro è anche un importante **centro di attività legate al sociale e ad iniziative artistiche**.

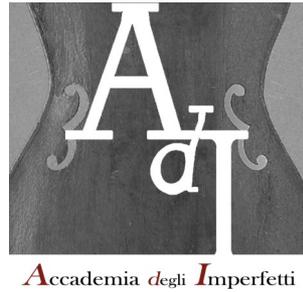


GLI OBIETTIVI

In conclusione



Nell'ambito di quello che è e desidera restare un progetto rivolto alla cittadinanza, sentiamo l'esigenza di tutelare quei meccanismi virtuosi avviati nei grandi spazi storici, attualmente minacciati dall'impatto con la crisi pandemica. Obiettivo è far coesistere **inclusione ed eccellenze, pratiche tradizionali e nuove tecnologie**, guardando la **città come risorsa educativa globale.**



PerCorsi di Musica Antica

tra Chiostri, Ville e Palazzi

Fotografia Silvana Gussoni, Patrizia Mainardi, Laura Malfatto, Claudio Petto,
Palazzo Ducale – Fondazione per la Cultura



Laboratori & spettacoli nelle dimore storiche

Aggiornamenti su Facebook Accademia Degli Imperfetti – Musica Antica, Ensemble Popolare di Musica Antica PMP
Canale Youtube Accademia degli Imperfetti

Ufficio stampa e comunicazione - info@imperfetti.it + 39 328 9461 381